NUEVO APOLO
TEATRO MUSICAL DE MADRID
DIRECTOR: JOSE TAMAYO
PATROCINADOR: BBV BANCO BILBAO VIZCAYA

APOLOGIA FLAMENCA
LA TATI

"LA TATI"

La retratraria sentada al borde de la vida, con los pies colgando, calcetines blancos y zapatos de charol, pies de domingo que transcurren por algún rincón de la calle de Toledo, saltando sobre rayas de tiza marcadas en el suelo.

Las dos sillas que forman su cama en la Academia de "La Quica", ya han sido retiradas contra la pared, pues el dosel de arte con que nació la acompaña como una sombra pegada a su figura errante por los madriles en busca de algún presentimiento. Si un piropo le llega pone cara de cómplice, porque es artista de esos que tienden a inspirarse en lo prohibido, colocando siempre la fé por encima de la ciencia, para hacer del baile, del arte, una celebración continua, por haber nacido sobre su escenario, que es la garganta de un embudo que hacia la verdad se estrecha.

Y avanza con el maquillaje que el aire, el sol y el agua han dejado sobre su cuerpo, formando una textura que es la leyenda de sus calidades. Lo sabe, ¡¿júralo?! y la lencería de formas que elija para expresar lo que la inspira cada esquina, dependerá de las variaciones que la piedra y el hierro conque contruyeron nuestro Madrid, está recibiendo por la luz neutral de sus movimientos, y hacer con ellos una larga caricia a quien la siga.

José Rubio





BAILAORA

Sólo tu corazón caliente.
Y nada más.

F. García Lorca.
"Deseo". 1920.

Es "La Tati", bailaora de Madrid,
enamorada de los luceros que acunan a Cascorro,
y herida mil veces herida por el rayo flamenco
del culebrón enorme del destino.
Borbotón de carne viva que palpita
por rastrojos y olivares.
¡Viva la cal viva de tus huesos!
Huracán de seda es
la liturgia de tus brazos por alegrías.

El hambre te echó a la calle un día,
y hoy, debajo de tu bata de cola,
habitan los suspiros de los cantes.
¡Y toda la luz del mar con su delirio!

"La Tati" y "La Parrala", están bailando solas
por una orilla de sueños degollados.

Luis Pérez Palacios

"APOLOGIA FLAMENCA"
"LA TATI"

PROGRAMA

I

Siguiriya y Martinete	*"... Sonidos negros..."*
Nanas del Tempú	*Fantasía Flamenca para guitarras, violín y flauta, con la voz de Charo Manzano.*
Soleares	*¡Ay, solo...! Gabriel Heredia.*
Soleá por Bulerías	*Coreografía de Joaquín Cortés.*
Tientos y Tangos	*"... De la veleta..."*

II

Rondeña verde	*A Rafael Romero "El Gallina". In memorian.*
Aires de Levante	*"... Y tratan de separarnos..."*
Tangos de "La Charo"	*"El Tablao".*
Farruca	*José Triguero.*
Poema de Rafael Alberti	*"Bahía del ritmo y de la gracia", de su libro "Ora marítima".*
Alegrías	*(Dedicado a Telethusa, antigua bailarina de Cádiz, esclava y dueña).*
Bulerías de "La Tati"	*Toda la Compañía.*

(Sobre una idea de Luis Pérez Palacios)

"APOLOGIA FLAMENCA"
"LA TATI"

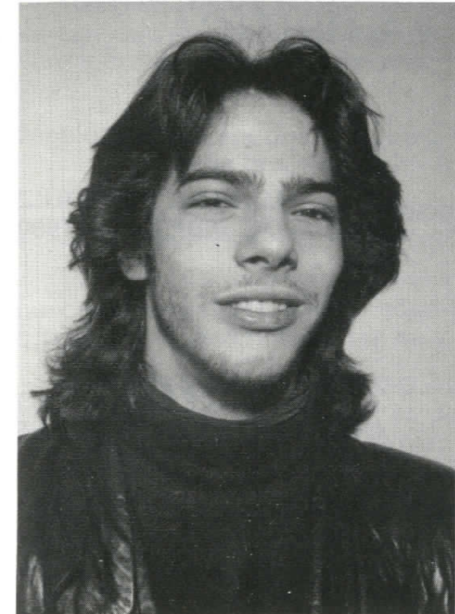
REPARTO

BAILE	**"LA TATI". José Triguero. Gabriel Heredia. Juan Luis de Paula. Y la colaboración especial de Joaquín Cortés.**
CANTE	**Talegón de Córdoba. Jesús "El Almendro". Morenito de Illora. Charo Manzano.**
GUITARRAS	**Manuel Parrilla. Andrés Heredia. Montoyita.**
VIOLIN	**Bernardo Parrilla.**
FLAUTA	**Juan Parrilla.**
POEMA DE RAFAEL ALBERTI	**Luis Pérez Palacios.**
COREOGRAFIA	**"LA TATI"**
MUSICA FLAMENCA	**Manuel, Juan y Bernardo Parrilla.**
LETRAS	**Popular. Jesús "El Almendro". Luis Pérez Palacios.**
ESPACIO ESCENICO	**José Rubio. Sergio Gay.**
FOTOGRAFIA	**Elke. Isabel Muñoz.**
DISEÑO DE LUCES	**Raúl Perotti.**
SONIDO	**Francisco G. Romero.**
VESTUARIO DE "LA TATI"	**Tere Jiménez.**
VESTUARIO MASCULINO	**González. Vargas.**
ZAPATERIA	**Gallardo. Coral.**
RELACIONES PUBLICAS	**Elena Gandía.**
REGIDOR	**Miguel Bódalo.**

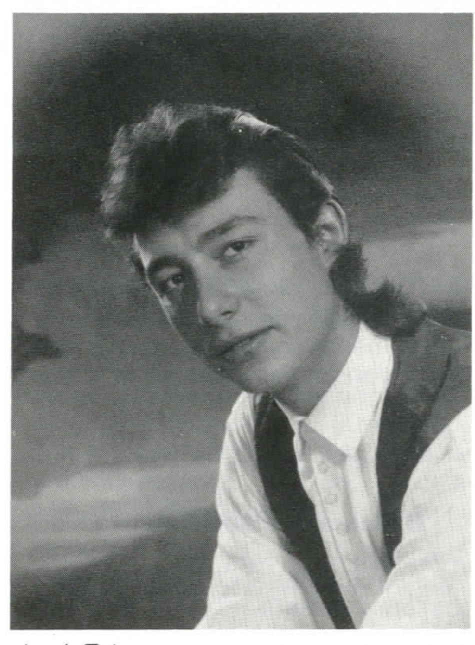
(ALBARIZUELA ARTISTICA, S.L. - Teléfono: 415 28 07)

NUEVO APOLO

ELECTRICIDAD: Luis Gutiérrez y Daniel Pimentel (Herpa, S.A.).
MAQUINARIA: Rafael Vilches y Manuel de la Osa (Herpa, S.A.).
TECNICO DE SONIDO: Carlos Timón.
SECRETARIA: Paloma Cortés.
DIRECCION TECNICA: Goldstein y Steinberg, S.A.
JEFE DE PRODUCCION: Lola Hisado.



Joaquin Cortés



José Triguero



Juan Luis de Paula



Gabriel Heredia

Agradecemos la colaboración de **CASA LUCIO**

FRAGMENTOS DE LA CRITICA:

... Su personalidad es innegable, no se parece a ninguna de sus colegas actuales. Es distinta en forma y en "aqué". A mi me clava el alma.

MANUEL RIOS RUIZ
DIARIO DE JEREZ. 14.3.1990

"La Tati" posee unos pies de oro que hacen sonar las tablas como un instrumento solista. Se mueve con simpatía y un lujo de dominio. Y en el rostro se pintan expresiones de gracia arrogante.

PEDRO CALVO
DIARIO 16. MADRID. 22.4.86

Bailaora de Madrid. Nunca Madrid ha tenido que yo recuerde, una tan grande bailaora como "La Tati". Talento versátil, personalísimo, fuera de posibles comparaciones. "La Tati" es distinta a cualquier otra bailaora. Lo dicho: una bailaora distinta.

ANGEL ALVAREZ CABALLERO
EL PAIS. MADRID. 31.5.87

Su **"Apología Flamenca"** adopta una forma de antología. Y el final es como siempre: "La Tati" por Bulerías. Y es precisamente en éste estilo donde destaca, donde da toda su auténtica medida, un estilo que ella controla con un detalle, con una mueca, con una mirada, con su insolencia. Algo que sólo ella puede permitirse.

FRANCIS MARMANDE
LE MONDE. PARIS
A.B.C. Prensa extranjera

Su baile de elocuentes caderas y ojos "flashing", hacen de ella la estrella reinante, y su sentido del humor y su técnica virtuosa se despliegan con todo esplendor en su "Soleá por Bulerías".

JENNIFER DUNNING
THE NEW YORK. TIMES NUEVA YORK. 26.8.88

Un temblor de placer. Pero, al aparecer y comenzar a bailar la gran bailaora de flamenco "La Tati", estallaron los aplausos, los silbidos y los olés, un júbilo sin límites. "La Tati" es fabulosa, otra cosa no se puede decir. Es la Ella Fitzgerald del flamenco. Expresa un tormentoso dolor que penetra hasta los tuétanos, cuando de repente se desencadena en una brillante apoteósis de gozo de vida y alegría.

ULLA BRITT EDBERG
SVENSKA DAGBLADET. ESTOCOLMO. 17.4.1989

También triunfó la otra bailaora "La Tati". Por Bulerías hace gala de una versatilidad y una capacidad de invención extraordinarias. "La Tati" es un verdadero demonio con los pies.

ANGEL ALVAREZ CABALLERO
EL PAIS. 1.5.85

Entre las que destacan **"Apología Flamenca",** del poeta jerezano Luis Pérez Palacios, interpretada por "La Tati", que acaba de triunfar en París.

MANUEL RIOS RUIZ
DIARIO DE JEREZ. 5.8.1990

DIABLESA DEL FLAMENCO. Hacía tiempo que no habíamos sentido un tal choque emocional. "La Tati" es de la raza de los más grandes. Su intensidad dramática, su fantástica energía, su magnetismo diabólico nos recuerda a Carmen Amaya, pero no ha habido más que una Amaya. "La Tati" es una auténtica bailaora flamenca. La consagración de París faltaría a su gloria. ¡Es cosa hecha!

GILBETE CORNAND
LE PARISIEN. PARIS. 23.5.1990

"LA TATI": FLAMENCO HECHIZANTE. Hoy "La Tati" es una auténtica bailaora flamenca dentro de la más pura tradición española, la más grande puede ser. Su baile es una curiosa mezcla de fogosidad, de provocación y de magia. Vivida, inspirada, altiva, sabe cautivar al público con un guiño de ojos o un movimiento de muñecas, hechizarlo con su falda revoloteante... Bailaora de Madrid, así definida por el prestigioso crítico español Angel Alvarez Caballero, ofrece con "Apología Flamenca", un espectáculo variado, mágico, asombroso, de un bellísimo flamenco.

LE JOURNAL DU DIMANCHE
PARIS. 3.6.1990

LA "OTRA TATI": LA ANDALUZA. El flamenco vuelve con fuerza en el escenario del Teatro Mogador de París, con un espectáculo titulado "Apología Flamenca", que reúne bailaores y músicos alrededor de una bailaora excepcional. Un viaje al corazón de Andalucía. En el Mogador el flamenco vive sus horas más cálidas en compañía de "La Tati", bailaora de choque, de encanto, natural de Madrid, "enamorada de los luceros que acunan a Cascorro", pero andaluza de cuerpo y alma. Para "La Tati" —de su verdadero nombre Tatiana— el flamenco fue la historia de un golpe de corazón fulminante. El flamenco que nos ofrece "La Tati", compartiéndolo, es apasionado, deliciosamente brutal, hasta violento, ella misma, no olvidando nada de su feminísima seducción, donde hace su más brillante triunfo partiendo a la conquista del público con aires de loca salvaje, o de arrogante seductora que se esconde, para descubrirse en los numerosos pliegues de su bata de cola.

VALERIE JOSSELIN
LE QUOTIDIEN. PARIS. 25.5.1990

UNA REINA SOBRE EL FILO DE LA EXTRAVAGANCIA. Una noche con "La Tati" deja huellas. Nos fuerza en nuestro atrincheramiento, porque el patrimonio real de esa Alteza flamenca es la insolencia. El exceso sofocante. Solo ella puede permitírselo. Las demás no se atreven. "La Tati" es la única bailaora que puede permitirse esas rarezas, ese color de arrogancia que en cualquiera otra sería vulgar. En ella es el adorno del arte de la danza soberana.

FRANCIS MARMANDE
LE MONDE. PARIS. 24.5.1990

"LA TATI" tiene unos pies de oro que hacen sonar las tablas como un instrumento solista. Se desplaza con lujo de dominación y en su rostro se pintan expresiones de gracia arrogante. Este cumplimiento de Pedro Calvo, crítico español, se aplica a "LA TATI", no a Tati Danielle, el personaje del último film de Etienne Chatiliez, sino a la más grande bailaora de flamenco que descubriremos esta noche en "Coups de Coeur" de T.V. francesa.

ERIC JOLLIET
TELESTAR. PARIS. 14.5.90

UNA SEMANA CON ELLA: "La Tati". Papisa incontestable del flamenco, la segunda "Tati" es española. Si al principio su mirada no es más comprometedora que la de DANIELLE, ella no tiene nada que ver con el universo deprimente de Etienne Chatiliez y Tati Danielle. Sus ojos de brasa hacen pronto chispear a los ritmos sensuales de las guitarras flamencas. Rodeada de sus bailaores y músicos la dama muestra un asombroso temperamento. ¿Resistirán las tablas del teatro cada noche durante dos horas y media sus tacones fogosos?

MARTINE DE RABAUDE
ELLE. PARIS. 4.5.90

TODO FUEGO. TODO LLAMAS. "La Tati" es una bailaora con pies de oro. (Pedro Calvo). No es gitana, Francisca Sadornil Ruiz, alias "La Tati", es la más gitana de las bailaoras. Ella es sobre todo la referencia cuando se nombra el baile flamenco y el "duende", palabra casi mística de la emoción exaltada.

F. TENAILLE
"LE NOUVEL OBSERVATEUR". PARIS. 31.5.90

INFLAMA LOS CORAZONES DE LOS PARISINOS. "La Tati" ruge como una fiera. Hace la comedia bailando un flamenco hechizante. "La Tati" es increíble. No es duro de sonreir bailando. Riendo. Pero las bailaoras de flamenco tienen todas un aire de enterrar a padre y madre cuando están en escena, que es un placer ver a "La Tati" riéndose con el público que la mira, retrocediendo, avanzando, levantando los hombros, levantando la falda sin caer jamás en la vulgaridad, conservando siempre una clase inigualable. Ese pedacito de mujer ruge como una fiera enjaulada, se contonea como persona, se exhibe delante de usted con una arrogancia sin igual, para terminar con una pose majestuosa. Todo en "ralentí" y bonitamente sentido. Los neófitos y los iniciados pedirían más. "La Tati" ha sabido encender los corazones de los parisinos.

ARIANE DOLLFAS
FRANCE SOIR. PARIS. 24.5.90



Charo Manzano